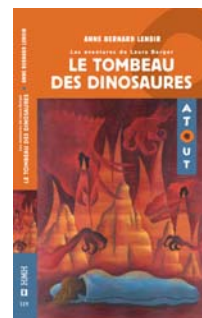


Le Tombeau des dinosaures

Anne Bernard Lenoir

Illustré par Josée Masse,
HMH, collection Atout/Aventure,
n° 119, 2007, 251 pages,
ISBN 978-2-89647-011-2, 12,95\$.



Résumé

Parties avec l'idée de vivre des vacances de rêve dans les Rocheuses canadiennes, Laura et Cathy voient leur projet contrarié et filent bientôt en direction de la Vallée des dinosaures. Qu'est-il arrivé au maquettiste du Royal Tyrrell Museum? Qui a volé le tibia géant du *T-rex* et le crâne du jeune *Diplodocus*? Laura Berger ne pourra finalement compter que sur elle-même pour dénouer le nœud d'intrigues qui perturbe la nécropole des reptiles géants...

Mots clés

Paléontologie, dinosaures, enquête, géographie, l'Ouest canadien, voyage, amitié.

Niveau d'intérêt 12 ans et +
Lecture intermédiaire **

Présenter et animer...

pour donner le goût de lire Atout coups!

Un album comme déclencheur

Faites la lecture de l'album *Jeanne et le Mokélé*, écrit par Fred Bernard et illustré par François Roca. Cet album empreint de mystère et de grands espaces relate les aventures d'une jeune femme qui tente de retrouver son père, un explorateur parti à la recherche du Mokélé, un animal préhistorique rappelant le *Brachiosaurus*. Le lien entre l'album et le roman peut se faire relativement à l'insatiabilité de l'homme face à la connaissance des créatures qui l'ont précédé sur terre.

📖 *Jeanne et le Mokélé* de Fred Bernard, illustré par François Roca, Albin Michel, 2001.

Si vous préférez aborder la question du rapport entre l'homme et les dinosaures sur le mode humoristique, voici un album qui tente de mettre en lumière notre monde moderne en passant par celui de la préhistoire. Naturellement, le fait que l'homme y ait côtoyé des dinosaures est inexact. Cela permet justement d'enchaîner sur la fascination de l'homme pour ces énormes reptiles, à un point tel qu'il imagine constamment les détails de leur improbable rencontre, et ce, en littérature comme au cinéma.

📖 *Quand papa était petit, y avait des dinosaures* de Vincent Malone, illustré par André Bouchard, Seuil, 2003.

Un objet pour éveiller la curiosité

Mettez au défi vos jeunes paléontologues amateurs de découvrir la nature de l'arme du crime qui amorce l'intrigue du roman, soit un grand coprolithe de trente centimètres. À défaut d'en avoir un sous la main, faites-leur une description détaillée de la chose. Invitez-les à émettre différentes hypothèses, puis proposez-leur de faire une recherche dans des ouvrages de référence et sur Internet. Ils seront sans doute surpris par la réponse!

Un extrait qui a du mordant!

Pour un premier contact avec le roman, lisez à votre groupe cet extrait qui relate une légende amérindienne, celle de Akuavat, le monstre de verre. Comme toute l'intrigue du *Tombeau des dinosaures* nous incite à réfléchir sur le sens de cette légende, il s'avère intéressant de la connaître avant la lecture du roman :

Du temps où les hommes et les animaux parlaient le même langage, naquit Makoyira nommé ainsi du nom du loup. (...) Depuis ce jour, son âme éternelle erre dans les Plaines et les ravins de la rivière laiteuse. Pages 182-183.

Pistes d'analyse littéraire...

afin de s'approprier le texte Atout points de vue

Aspect matériel et paratexte

Titre en jeu, enjeux du titre

Que s'imaginer à partir du titre *Le Tombeau des dinosaures*? Il semble faire référence à un lieu. Quel type de lieu cela peut-il être? Réel? Imaginaire? Quel est son emplacement? Que s'y passe-t-il? En quoi ce tombeau est-il intéressant?

Interprétations de l'illustration

À l'aide du titre et du résumé en quatrième de couverture, les élèves peuvent s'amuser à interpréter l'illustration du roman. Attirez leur attention sur l'ambiance créée par l'illustration de Josée Masse. Inquiétante? Mystérieuse? Quel effet le choix des couleurs produit-il? Où se trouve le personnage endormi dans le sac de couchage? Quelle semble être l'intention des spectres de dinosaures?

Personnages

Personnages pittoresques

Dans le récit, Antonio et Napi sont présentés, à la page 191, comme étant des « hommes pittoresques ». Demandez aux lecteurs d'expliquer en quoi cette dénomination décrit ces deux personnages avec justesse. Pour aller plus loin, les jeunes peuvent tenter d'expliquer, à partir du récit, pourquoi le courant passe si bien entre les deux hommes.

Variation sur un même thème : les scientifiques

On retrouve, au fil de l'histoire, plusieurs personnages de scientifiques, mais on constate que chacun d'eux vit de manière fort différente le fait d'être un scientifique. Chacun possède sa propre personnalité, sa philosophie et sa méthode de travail. Amenez les jeunes à observer la variété des portraits de scientifiques que nous présente Anne Bernard Lenoir dans ce roman.

Narration

D'un œil omniscient

Que permet l'utilisation d'un narrateur omniscient dans ce roman? Laissez les élèves tenter de découvrir, de manière intuitive, les effets produits par ce genre de narration. Ils remarqueront, entre autres, que ce type de narrateur permet d'ajouter des détails informatifs et de mettre l'accent sur l'action plutôt que sur l'intériorité d'un ou plusieurs protagonistes.

Structure

Italique et conversations téléphoniques

Examinez avec les jeunes pourquoi certains passages (voir les pages 144, 172, 179 et 184) du roman sont inscrits en italique. En fait, ces parties du texte mettent en scène des conversations téléphoniques entre Laura et un interlocuteur. L'italique permet donc de rappeler au lecteur que Laura, généralement entourée par d'autres personnages, est la seule à entendre ce qui se dit.

Thèmes

« Un dragon dans le ventre »

Le titre du chapitre 12, « Un dragon dans le ventre », s'avère être une métaphore qui illustre les effets de l'empoisonnement chez certains personnages. Reprenez cette figure de style avec les élèves afin de voir de quelle manière elle pourrait également s'appliquer à d'autres situations, faits ou propos du récit. Cette expression pourrait-elle être une métaphore de la légende d'Akuavat? En quoi pourrait-elle symboliser les ambitions et les comportements des criminels Pete Nielson, Bianca Morales et Ken Jolie?

Activités après la lecture...

pour créer Atout vents

Une brochure de rêve pour un endroit hors du commun

En vous inspirant des passages concernant la brochure touristique du Beaver Lodge, proposez aux jeunes de créer une brochure touristique d'un lieu hors du commun qu'ils aimeraient faire découvrir aux autres. Ce peut être un lieu de villégiature, mais également un lieu secret, personnel ou imaginaire! L'objectif est d'offrir une description physique de l'endroit et de dresser la liste des activités que l'on peut y faire. De plus, il importe de traduire les émotions et les impressions que suggère le lieu.

Dans la peau d'un dinosaure

Proposez une situation d'écriture où les élèves se mettent dans la peau d'un dinosaure vivant dans les Badlands au moment où survient la crise K-T telle qu'elle est décrite dans le roman (voir les pages 106 et 107). Faites-leur choisir une espèce parmi celles abordées dans le roman. Le but est de leur faire imaginer les derniers moments de leur dinosaure lors de la chute du météorite. Attention, le récit doit concorder avec les caractéristiques du dinosaure choisi.

Le point de vue du serpent

Reprenez la scène où Laura Berger se retrouve malencontreusement en compagnie d'un serpent (voir les pages 125 à 128). Proposez à vos écrivains en herbe de rédiger un court récit relatant l'aventure du point de vue du serpent.

Captifs


Fiche penseAtout, Hurtubise HMH

Proposez aux élèves de relater une conversation qu'aurait pu avoir le professeur Wilkinson et Yann Lombardi pendant leur captivité. À quoi peut-on penser lorsqu'on se croit condamné? De quoi discutaient les deux hommes? À quoi ont-ils réfléchi? Rêvé? Etc.

Ton personnasaur

Au cours du récit, on retrouve nombre de descriptions de dinosaures. Invitez vos jeunes à choisir un dinosaure parmi ceux du roman. Ensuite, demandez-leur de créer un personnage humain qui s'inspire des différentes caractéristiques physiques et comportementales de leur dinosaure (au sens propre comme au figuré). Mais attention, le personnage humain doit demeurer dans les limites du réel (l'exercice n'est pas axé sur le fantastique, la fantasy ou la science-fiction). Pour pousser le jeu plus loin, les jeunes peuvent inscrire leur « personnasaur » dans un court récit qui permet d'exposer l'ensemble de sa personnalité.

Dans l'album mentionné ci-dessous, les créateurs se sont amusés à associer leur personnage à différents animaux. Vous pouvez vous en servir comme amorce à l'activité ou comme exemple d'associations.

 *In urbe animalia : les animaux dans la ville* de Nolwenn Godais, illustré par Anne-Laure de Keating-Hart, Point de suspension, 2006.

Un voyage virtuel dans l'Ouest canadien

Dans ce récit, Laura effectue un véritable périple dans l'Ouest canadien. Réalisez avec les jeunes un voyage virtuel, au moyen d'Internet, qui retrace les endroits visités par notre jeune détective.

Carnet de voyage de Laura Berger

Avec les photographies trouvées lors du voyage virtuel, pourquoi ne pas créer le carnet de voyage de notre héroïne! Des commentaires, tels que les aurait formulés Laura, peuvent être ajoutés. En ce qui concerne les personnages, choisissez certains élèves du groupe et faites une petite séance photo!

L'art rupestre : un lien entre le passé et le présent

Aux pages 193 à 195, Napi et Laura visitent une grotte qui recèle des pictogrammes et des pétroglyphes datant, en partie, de la préhistoire. Réalisez avec les jeunes une murale (rappelant les parois d'une grotte) sur laquelle ils peindront des scènes illustrant des éléments majeurs de leur quotidien, mais à la manière de l'art rupestre, bien sûr! L'exercice peut également se réaliser sur des pierres préalablement apportées par les élèves.

Pour des explications sur l'art rupestre au Canada :

<http://thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TCE&Params=A1ARTA0010112>

Pour voir des photographies du site Writing-on-Stone Provincial Park :

<http://raysweb.net/writingonstone>

Géologue amateur

Élaborez un projet de recherche rigoureux qui viserait la comparaison du relief, du climat et de la végétation en Amérique du Nord entre l'époque des dinosaures et notre environnement actuel. Demandez aux jeunes de réaliser un rapport scientifique mettant de l'avant les différences et les similitudes entre les deux époques.

Ces recherches devraient s'orienter vers différents domaines des Sciences de la Terre : la paléoclimatologie (étude des anciens climats terrestres et de leur évolution), l'étude de la végétation et de la géologie à l'ère Mésozoïque (périodes géologiques du Trias, du Jurassique et du Crétacé) ainsi que la géographie des Plaines et du Canada.

La profession de paléontologue

Planifiez une rencontre avec un paléontologue. À l'aide du roman, les élèves pourront formuler leurs interrogations concernant cette profession.

Société de Paléontologie du Québec : www.paleospq.org/index.htm

Toute vérité n'est pas bonne à dire!?!

À la fin du roman, les personnages choisissent de taire l'emplacement exact du tombeau des dinosaures ainsi que la découverte de fossiles recouverts d'émeraude. Ce choix moral – qui rejoint d'ailleurs celui présenté dans l'album *Jeanne et le Mokélé* – est-il justifié? La population devrait-elle être mise au courant de toute nouvelle découverte scientifique? Ouvrez un débat sur la question. Est-il vrai, selon l'adage, que toute vérité n'est pas bonne à dire?

Science et superstition

Le roman abrite un univers de mythes et de légendes qui est notamment représenté par la culture des Amérindiens. Proposez une discussion sur la relation de la science avec la superstition, les mythes et les légendes. Ces deux sphères sont-elles diamétralement opposées? Se rejoignent-elles parfois?

Votre Sundance

Le Sundance est la « danse du soleil », un rituel religieux célébrant, chez certaines nations amérindiennes, la renaissance et l'harmonie entre les êtres vivants (voir page 156). Créez avec votre groupe votre événement « Sundance ». Danses, poésies, chansons, implications sociales, etc. L'essentiel est de rendre hommage à la nature et de réfléchir au rapport qu'entretient l'homme avec elle.

Visite d'une institution muséale du Québec

Pour voir une impressionnante reproduction d'un squelette de dinosaure, une visite au musée Redpath s'impose!

Musée Redpath

859, rue Sherbrooke Ouest

Montréal (Québec) H3A 2K6

Téléphone: (514) 398-4086

<http://français.mcgill.ca/redpath>

Fiche penseAtout, Hurtubise HMH

Pour trouver d'autres musées sous le thème de la paléontologie et des sciences de la terre, rendez- vous sur le site de la Société des musées québécois :

www.smq.qc.ca/mad/circuits

Créer un réseau de lectures... pour faire lire Atout moments

Encore des dinosaures !

Documentaire

- 📖 *Le temps des dinosaures* de David Norman, coll. Les yeux de la découverte, Gallimard, 2003.
- 📖 *Préhistoire. Des dinosaures aux premiers hommes* de Tim Haines et Paul Chambers, Fleurus, 2006.
- 📖 *Atlas des dinosaures* de John Malam, John Woodward et Michael Benton, ERPI, 2007.
- 📖 *Dinosaures* de Neil Clark, William Lindsay, coll. Poche vu junior, Gallimard, 2006.

Fiction

- 📖 *Histoires de dinosaures* de Ray Bradbury, Gallimard, 2004.

À propos de fossiles

Documentaire

- 📖 *L'énigme des fossiles* de Paul Taylor, coll. Les yeux de la découverte, Gallimard, 2004.
- 📖 *Les fossiles*, coll. Atlas nature, Atlas, 2006.

D'autres aventures de Laura Berger

- 📖 *À la recherche du Lucy-Jane*, coll. Atout/Aventure, HMH, 2005.
- 📖 *La Nuit du Viking*, coll. Atout/Aventure, HMH, 2006.

Petite filmographie sur les dinosaures

- *Le parc jurassique (Jurassic Park)* réalisé par Steven Spielberg, 1993.
- *Le parc jurassique : Le monde perdu (Jurassic Park : The Lost World)* réalisé par Steven Spielberg, 1997.
- *Le parc jurassique III (Jurassic Park III)* réalisé par Joe Johnston, 2001.

Documentaires

- *Les dinosaures en pièces détachées* réalisé par Michael McKennirey, 1995. www.onf.ca
- *Sur la terre des dinosaures (Walking with dinosaurs)* réalisé par la BBC, 1999.

Secrets d'auteure...

Créatrice aux mille et un Atout

Anne Bernard Lenoir est née en France et vit au Québec depuis 1989. Elle est géographe de formation et diplômée en musique. Elle se passionne également pour la poésie, l'écriture et les voyages.

Mes mots préférés

Soleil, vagabonder, rivages, partage, planète, nature, sources, luth, myrtilles, ratatouille.

Mon truc contre le syndrome de la page blanche

Je ne me souviens pas d'y avoir été un jour confrontée, probablement parce que la page pleine et écrite n'est pour moi qu'un support, un outil, et non une fin en soi. Dans la mesure où je sais que ce que j'écris sur ma page n'est pas définitif (et rejoindra éventuellement la poubelle !), je n'ai aucune raison d'en avoir peur !

Comment j'ai eu l'idée de ce roman

J'ai toujours été intriguée par l'existence, au Canada, d'un tel gisement fossilifère... J'ai fait le voyage jusqu'au Dinosaur Provincial Park en 2005 (et j'ai campé deux nuits près des crotales !) pour écrire ce livre. Je voulais écrire un roman d'aventure qui nous fasse pénétrer dans l'univers des dinosaures tout en nous apportant des connaissances rigoureuses, du rêve et du dépaysement, un récit à la fois extraordinaire et plausible au niveau scientifique.

Lors de l'écriture du *Tombeau des dinosaures*...

... j'ai inventé le processus de fossilisation en émeraude, pour m'apercevoir au hasard de mes recherches et aux trois quarts de la rédaction de mon roman que ce processus existait, qu'il s'appelait *épigénisation* et qu'on avait justement découvert un fossile de gastropode épigénisé en émeraude en Colombie !

Pourquoi j'aime écrire pour les jeunes

C'est un public exigeant, attentif et composite. Tous les jeunes ne se ressemblent pas ! Je pense que la lecture, la recherche et les voyages peuvent jouer un rôle crucial dans leur vie, au même titre que le respect des valeurs associées au développement durable. Mon rêve est d'écrire des histoires qui à la fois les divertissent, les éveillent à la découverte et les incitent à faire leur baluchon pour explorer ! C'est dans les livres qu'enfant j'ai puisé ma joie de vivre et ma capacité de rebondir; c'est par eux que j'ai aimé apprendre. Je désire transmettre cette soif de bouger et d'explorer les territoires et les savoirs disciplinaires, non pour emmagasiner des connaissances, mais pour les partager avec d'autres et, qui sait, donner le goût de les faire évoluer.

Le métier d'écrivain me passionne parce que...

Le travail d'écriture est exigeant et formateur. Il demande beaucoup de recherches, de la concentration, de la persévérance, de l'abnégation et de bonnes capacités d'analyse et de synthèse. C'est aussi un travail divertissant ! Ce métier est passionnant, car il me permet d'être à la fois libre et rigoureuse, hors de considérations politiques ou administratives, ce qui est un grand privilège.

Mon lieu de prédilection pour écrire

Je n'en ai pas vraiment. Le plus souvent, je travaille à la maison (bureau, cuisine), mais j'écris aussi en voyage, dans la nature, en bibliothèque. Je trouve toujours un endroit propice et silencieux où travailler. Écrire, pour moi, ne se prête pas à la routine. Chaque livre m'impose sa propre discipline et je n'ai que deux objectifs : le terminer dans les meilleures conditions et qu'il réponde à mes critères.

Le sentiment qui m'habite au quotidien

Tous les jours, je me répète la même chose : il faudrait tout de même que je me décide à acheter une meilleure chaise de bureau!

Mon meilleur outil de travail lorsque j'écris

Un immense verre d'eau potable.

L'outil de travail dont je rêve...

Un ordinateur à pédales branché sur une dynamo, qui me permettrait de bouger tout en travaillant !

Enfant, j'étais une lectrice qui...

... fréquentait assidûment la bibliothèque, car nous ne possédions pas beaucoup de livres à la maison. J'adorais les albums aux univers chaleureux et dynamiques, comme les *Caroline* de Pierre Probst. Je passais des heures le nez dans des encyclopédies géographiques et des dictionnaires à rêvasser devant des images ou la description de phénomènes auxquels je ne comprenais rien ! Plus tard, j'ai lu des romans. Mais j'étais très critique... J'aimais la poésie, l'aventure, les histoires bien ficelées qui faisaient rêver ou découvrir des pays et des métiers.