



L'Univers secret de Willie Flibot
Francine Allard
Fiche de lecture (élèves)

Avant la lecture de *L'Univers secret de Willie Flibot*

Écoute ton enseignant te proposer des sujets de discussion afin de te préparer à la lecture du livre *L'Univers secret de Willie Flibot*.

A. Il était une fois... un conte : *L'Univers secret de Willie Flibot*

L'Univers secret de Willie Flibot est un roman. Mais ce beau livre tient aussi et peut-être même davantage du conte. Dans cet univers secret et merveilleux, un chien parle, des personnages et des créatures bizarres s'animent dans un espace-temps plutôt flou. En outre, le héros principal, Willie Flibot, vit le passage de l'enfance à l'âge adulte. Complexé par son état, désireux de connaître l'amour, Willie aimerait s'ouvrir au monde. À travers les rencontres et les épreuves qu'il connaît, il se découvre des talents et des aptitudes insoupçonnés. Finalement, c'est plus mûr et plus confiant en lui qu'il revient dans son monde et retrouve sa famille. Le mariage de sa sœur aînée vient clore de belle façon cette aventure ! Tous les ingrédients du conte y sont donc présents !

B. Il était une fois... *Francine Allard*

— Rédige une courte biographie de l'auteure.

Francine Allard

C. Il était une fois... des illustrations

Décris la couverture en quelques mots. Que ressens-tu en la regardant ? _____

Cherche le lien entre le titre et la couverture. Qu'annoncent-ils ? _____

Qu'est-ce qui caractérise le style ou la façon de dessiner de cet illustrateur ? _____

Quelle illustration préfères-tu ? _____

Pendant la lecture de *L'Univers secret de Willie Flibot*

Comme une véritable potion magique, les contes renferment des ingrédients qui lui donnent une « saveur » fantastique. Des personnages et des créatures bizarres, des objets magiques et des incidents étonnants animent les contes situés dans des lieux imaginaires. Exactement comme dans *L'Univers secret de Willie Flibot* ! Tu les découvriras en répondant aux questions qui suivent !

A. UN LIEU

1. Dans quel lieu et en quelle année se déroule le roman ? _____

2. Où est situé ce village ? _____

B. DES PERSONNAGES ET DES CRÉATURES ÉTRANGES !

1. Quelle est la principale caractéristique du héros de cette histoire ? _____

2. Willie se sent mal dans sa peau. Pourquoi ? _____

3. Quel est le surnom de Willie et pourquoi ? _____

4. En faisant une recherche dans Internet ou à la bibliothèque, trouve au moins deux contes ou deux histoires où le héros est un nain. _____

5. Qui sont les membres de la famille de Willie ? Écris leur nom ainsi qu'une courte description de chacun. _____

6. Qui est le fidèle compagnon de Willie qui l'accompagnera d'ailleurs dans son aventure ? _____

7. Quelle est l'activité préférée de Willie que sa mère encourage ? _____

8. Quel(s) genre(s) de livres lit-il ? _____

9. Dans le roman, Goupil, le chien-renard de Willie, se met à parler. Nomme au moins deux autres contes qui mettent en scène des animaux doués de parole, en précisant de quel animal il s'agit. _____

10. Willie fait de nombreuses rencontres une fois tombé dans l'autre monde ! Nomme les personnages et les créatures fantastiques qu'il croise sur la route-qui-avance-toute-seule, les bons comme les méchants, et décris-les brièvement ! Il y en a 16.

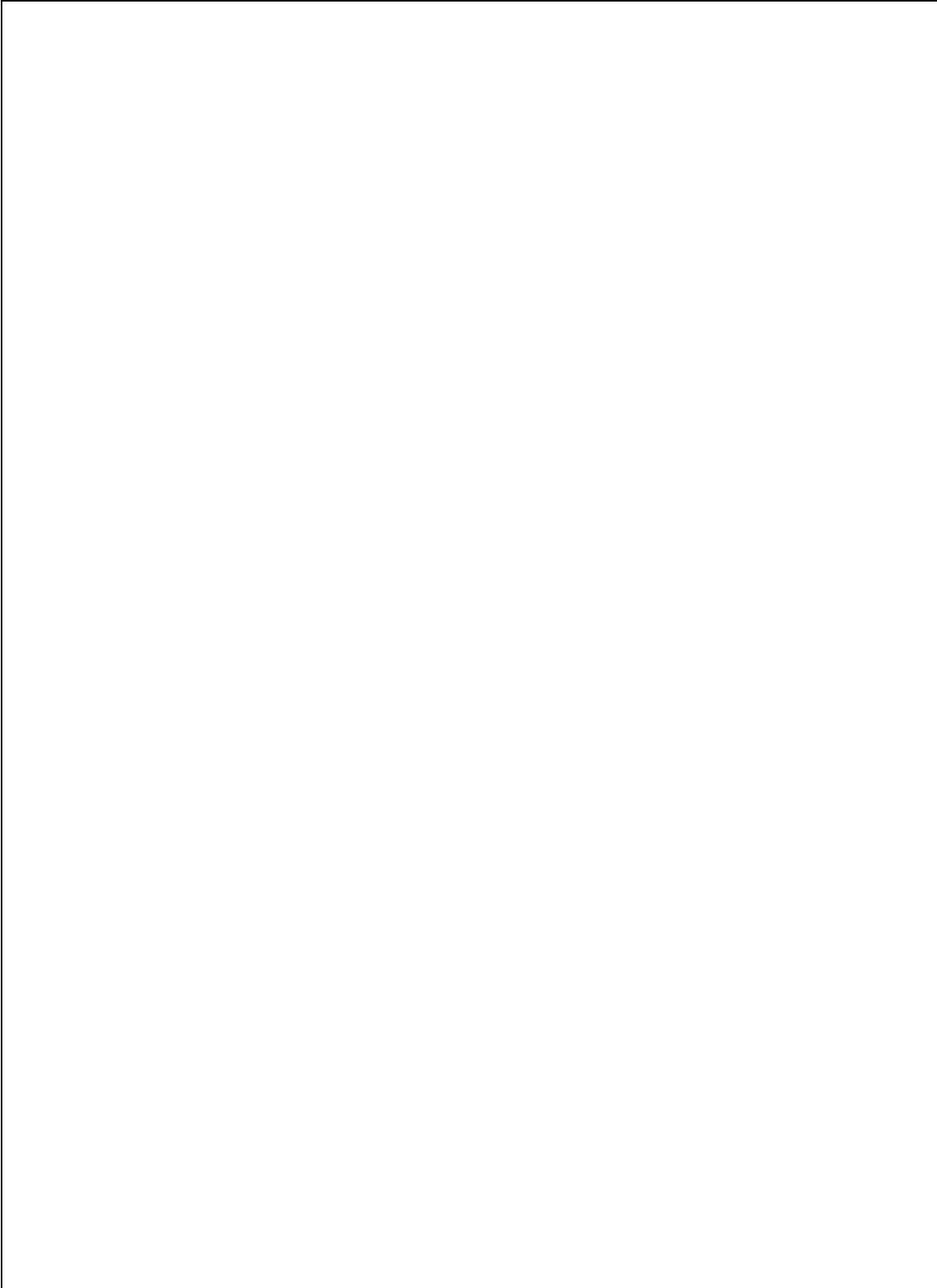
DES BONS ET DES MÉCHANTS !

Les bons !	Les méchants !

11. Désigne tous les noms que porte l'étrange personnage qui terrorise Willie tout au long du récit ? _____

12. Selon toi, de qui s'agit-il et pourquoi ? _____

13. Quel est ton personnage préféré ? Explique pourquoi. Dessine-le en l'imaginant à ta façon. (1 page) _____




C. UN AUTRE MONDE

1. Comment Willie et son chien aboutissent-ils dans l'autre monde ? _____

2. Comment se déplacent-ils dans cet autre monde ? _____

3. Imagine cette route et dessine-là.

A large empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw the route described in the previous question.

4. Sur la route-qui-avance-toute-seule, Willie et Goupil vont de village en village et rencontrent différents personnages. Associe chacun d'eux à un endroit en particulier.

Alexandre
M. Bertold
Cédric
Madeline
Renée d'Émilia
Moule
Manuel Wilhmenyskovitch

a) Passe-passe _____

b) Vieille-Semelle _____

c) l'Anse-à-la-Chaussette _____

d) Hâvre-aux-Capuchons _____

e) Cenne-à-la-Ville _____

f) Île aux Oiseaux _____

g) Royaume des livres _____

5. Pourquoi tous ces personnages désirent-ils quitter leur village ? _____

6. Qu'est-ce que la Grande Clairière et où se trouve-t-elle ? Trouve la bonne réponse.

a) C'est un désert de sable qui se trouve au bout de la route-qui-avance-toute-seule.

b) Elle n'existe pas vraiment et elle ne se trouve nulle part. C'est ce que la vie nous enseigne, l'expérience qu'on en retire, comme cette aventure de Willie sur la route-qui-avance-toute seule.

c) C'est un champ près du village de Passe-passe.

d) C'est dans la boule de verre.

E. LES ÉPREUVES

1. Quelles sont les principales épreuves vécues par Willie et ses amis ? Nommes-en au moins cinq.

F. LE DÉNOUEMENT

1. Lors de son arrivée dans l'autre monde, Moumsie demande à Willie quel est son plus grand souhait. Il répond alors qu'il aimerait retrouver son père et rentrer chez lui à Montfleuri. À la fin de son voyage sur la route-qui-avance-toute-seule, Willie repense à cette question et donne une réponse tout à fait différente. Que répond-il ? _____

2. Que se passe-t-il alors ? _____

3. Durant toute cette aventure, où se trouvaient Willie et son chien ? _____

4. Comme tout conte qui se respecte, celui de Francine Allard se termine sur une note positive. Laquelle ? _____

Après la lecture de *L'Univers secret de Willie Flibot*

Écoute les directives de ton enseignant à propos d'un projet que tu vas réaliser en classe.

Projet « Invente ton propre conte ! » (Inspiré de « L'Écriture d'un conte », exposition virtuelle de la BNF)

Pour prolonger la magie de *L'Univers secret de Willie Flibot*, tu es invité à inventer ton propre conte. Le récit devra compter cinq (5) pages tout au plus (en excluant les illustrations) et être rédigé à partir d'une sélection de critères. Il se présentera sous la forme d'un livre, avec sa page couverture et ses illustrations.

But : Initiation à l'écriture d'un conte sous la forme d'un mini-livre.

Disciplines visées :

- Français (lire, écrire, parler)
- Arts plastiques

Plus :

- Compétences transversales (utiliser les TICS)

Critères de réussite :

- Réalisation d'un mini-livre respectant les caractéristiques éditoriales (couvertures 1 et 4, chapitres, table des matières, relation texte/image, illustration de la couverture, etc.)
- Réalisation d'un conte en utilisant les connaissances et les compétences acquises.

Matériel nécessaire :

- Accès à Internet et à un traitement de texte;
- Feuilles blanches format 8 ½ po x 11 po, crayon, crayons de couleur ou peinture à l'huile et pinceau;
- Dictionnaires;
- Numériseur.

AVANT

1. Votre enseignant vous a expliqué le but de ce projet. Pendant une séance de remue-méninges, tout le monde a eu l'occasion de se rappeler ce qu'est un conte, sa structure et ses particularités et chacun a commencé à réfléchir au personnage principal de son choix, aux objets magiques que pourrait utiliser le héros, etc.
2. L'enseignant vous a proposé également de rédiger ce conte en équipe sous la forme d'un mini-livre en respectant la structure présentée.
3. Formez des équipes de trois ou quatre élèves.
4. Voici les étapes du travail :
 - Choix des critères du conte et élaboration de l'intrigue et du rôle des personnages.
 - Présentation d'un schéma narratif sous la forme d'un plan avec les différents chapitres.
 - Choix des illustrations intérieures et de celle de la page couverture. Oui, il faut déjà commencer à y penser !
 - Choix d'un titre pour leur conte.
 - Répartition du travail : qui écrit quoi ? qui dessine quoi ? qui saisira le document sur traitement de texte ? qui lira l'histoire devant la classe ?

PENDANT

A. Les critères

Chaque équipe sélectionne d'abord les principaux critères de sa conte.

1. Le héros et l'héroïne du récit

Le héros ou l'héroïne du récit doit avoir un trait de personnalité ou une caractéristique physique qui le distingue de ses semblables. Par exemple : un garçon à deux têtes, une petite fille aux cheveux en réglisse, une jeune sorcière sans balai ni pouvoir magique, un garçon qui a perdu la faculté de rire et de sourire, une jeune fille espiègle et amusante qui réalise tous ses rêves sans exception, les possibilités sont nombreuses. Le personnage peut aussi être un animal.

2. Le lieu de départ

Le héros ou l'héroïne doit habiter un lieu inédit, au milieu de nulle part. Dans *L'Univers de Willie Flibot*, c'est le village de Montfleuri.

3. Le lieu d'arrivée

C'est là où aboutira le héros ou l'héroïne après un incident, un voyage ou une série d'épreuves. Willie, lui, se retrouve dans la boule de verre !

4. Le déclencheur

Il s'agit d'un événement, d'un incident, qui précipite le héros ou l'héroïne dans l'action. Willie Flibot, lui, est entraîné par son chien Goupil dans un nouveau lieu, en passant sous une épinette. Il est tombé dans l'aventure sans vraiment le vouloir, dira-t-il à Cédric (p.152). Ce peut aussi être un motif : le fait de vouloir changer de peau, d'être quelqu'un d'autre parce que l'on ne s'accepte pas.

5. Les épreuves

Dans tous les contes, le héros ou l'héroïne traverse une série d'épreuves. Avant de retrouver son père et de rentrer à Montfleuri, Willie doit accompagner ses amis sur la route-qui-avance-toute-seule et affronter notamment le Malinroutier, les gnous-chasseurs, la Métayère des Ténèbres et le Grand-Pépère des Sables !

6. Les rencontres

Sur sa route, le héros ou l'héroïne fait la rencontre de personnages bénéfiques ou maléfiques. La sorcière Marguerite-à-la-petite-bouche se révélera une véritable complice, une « marraine-fée » pour Willie Flibot mais pas la Métayère des Ténèbres !

Il est à souligner que ces personnages sortent de l'ordinaire pour donner au récit un aspect résolument fantastique !

7. Les objets magiques

Dans le roman de Francine Allard, les objets magiques sont nombreux : œuf de poulie-moulie, élixir, ruban bleu, flacon de balinfoudrier. Ce sont autant d'objets qui vont aider Willie à surmonter les épreuves. À vous maintenant d'inventer les vôtres.

8. La récompense

Au terme de ce voyage et de ses épreuves, le héros ou l'héroïne obtient une récompense. Dans *L'Univers secret de Willie Flibot*, le héros retrouve sa famille, ses amis et son village, et revient plus riche de son expérience. Il a grandi !

9. La morale de cette histoire

Dans le conte, l'auteur transmet toujours une morale, une leçon à tirer de cette histoire. Dans *L'Univers secret de Willie Flibot*, la morale pourrait être la suivante : « Ce n'est pas parce que l'on est un nain qu'on ne peut pas vivre de grandes choses ! »

Fait à préciser, les contes se terminent bien en général... Sauf, notamment, pour le petit chaperon rouge !

B. La rédaction

1. Une fois les critères établis, vous devez élaborer l'intrigue, décrire le rôle des personnages et dresser un plan.
2. Ensuite, chacun se met au travail pour rédiger les différentes parties de l'histoire.
3. Vous agrémenterez le texte de dessins (en couleurs ou en noir et blanc) illustrant quelques scènes clés de votre conte (3 ou 4 dessins). Par la suite, vous produirez la page couverture de votre mini-livre.
4. Chaque équipe remet sa production écrite ainsi que ses illustrations.
5. À l'aide du traitement de texte, chaque équipe saisit son texte.
6. Enfin, chaque équipe présentera son mini-livre devant la classe.
Le porte-parole de chaque équipe lira le conte. Par la suite, tous les mini-livres seront exposés dans la classe pour que chacun puisse apprécier le travail des différentes équipes.

APRÈS

1. Voici quelques questions permettant d'évaluer le travail de chacune des équipes :
 - *Le récit est-il bien mené et bien structuré ?*
 - *Manque-t-il un ou des éléments importants ?*
 - *Est-ce trop détaillé ?*
 - *Les personnages sont-ils bien campés ?*
 - *Les dessins des élèves accompagnent-ils bien le récit ?*
 - *L'illustration de la page couverture correspond-elle à un aspect important du roman ? La comparer avec celle de l'illustrateur Jean-Marc Saint-Denis.*
 - *Le texte de la couverture 4 est-il invitant ?*
2. Sondage
 - Que penses-tu du projet « Invente ton propre conte »? T'a-t-il aidé à mieux comprendre l'univers du conte ?
 - Qu'as-tu appris que tu ne savais pas ?
 - Qu'est-ce que tu as trouvé le plus difficile ?
 - Qu'est-ce que tu as aimé faire durant ce projet ?